

GX8/1

OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH
NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY
SECOND ARTS EXAMINATION
SEMESTER 1, 2000 - 2001
FRENCH
PAPER II

Dr. J. McKee, Professor P. Ó Gormaille, Mr. C. Burke, Dr. M. Burns,
Dr. J. Conroy, Dr. S. Lannegrand

Time allowed: 3 hours

All candidates must answer FR249 or FR234 and FR242 or FR253

All questions must be answered in separate answer books

FR249: FRENCH CINEMA OF THE 1930s

Unit Value: 2.5

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Comment le metteur-en-scène varie-t-il l'image sur l'écran et quelle serait à chaque fois la fonction de ces variations? Appuyez votre réponse sur des exemples.
2. "Loin d'être un film d'action *La Grande Illusion* est une méditation profonde sur les thèmes de l'amitié, de la solidarité et de la solitude". Discuter.
3. "Lantier a peur de la violence qui l'habite. Il lutte contre elle mais il est incapable de la maîtriser." Illustrer et discuter.

OU

FR234: CULTURAL & ECONOMIC FRENCH I

Unit Value: 2.5

Répondre en français à la question suivante:

Depuis les années 60/70, la France a connu de très nombreux bouleversements sociaux et géographiques. Identifier celui qui vous paraît être le plus important ou celui qui vous a le plus frappé. Justifier votre choix et faire une analyse du domaine retenu.

.../...

FR242: TWENTIETH CENTURY THEATRE

Unit Value: 2.5

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. L'image de la femme telle qu'elle apparaît à travers les deux reines (Marie et Marguerite) dans *Le Roi se meurt*.
2. "Le comique ionescien est avant tout, au moins dans *Le Roi se meurt*, établissement d'une distance entre une situation et celui qui la vit, entre une situation et celui qui la voit." Discuter cette observation de Bernard Gros.

OU

FR253: LITERARY & LINGUISTIC COMPUTING

Unit Value: 2.5

This module has been examined by project/essay and continuous assessment.