

OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH  
NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY  
SECOND ARTS EXAMINATION  
SEMESTER I, 2002 - 2003  
FRENCH  
PAPER II

Dr. J. McKee, Professor P. Ó Gormaille, Dr. J. Conroy, Dr. S. Lannegrand,  
Dr. P. Dine, Dr. M. Scott

Time allowed: 3 hours

All candidates must answer FR249 or FR234 (or FR288) and FR242 or FR236

All questions must be answered in separate answer books

**FR249: FRENCH CINEMA OF THE 1930s**

**Unit Value: 2.5**

Répondre en français à l'une des questions suivantes, en vous référant aux films que vous avez étudiés:

1. Quelle est l'importance du Front Populaire comme contexte historique des trois films que vous avez étudiés?
2. «*Pépé le Moko* est un grand classique offrant un de ses premiers grands rôles à l'une des légendes du cinéma français.» Expliquer le succès de ce film.
3. «*La Grande Illusion* est davantage une méditation structurée sur certains thèmes qu'un film d'action et d'aventures.» Discuter.
4. Qui est la véritable vedette de *La Bête humaine*: Émile Zola, Jean Renoir, ou Jean Gabin?
5. Analysez et commentez en les comparant deux des films que vous avez étudiés, en portant votre attention sur leurs thèmes et leur mode de narration.

**OU / OR**

**FR234: CULTURAL & ECONOMIC FRENCH I**

**Unit Value: 2.5**

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Montrer dans quelle mesure la multiplicité des modèles familiaux dans la France d'aujourd'hui reflète l'évolution de la société française, et présenter les tendances qui apparaissent depuis quelques années.
2. Définir le terme de "société multiculturelle" française: en évoquer brièvement l'historique, préciser quelles en sont les caractéristiques et présenter les défis qu'elle pose.

.../...

**FR242: TWENTIETH-CENTURY THEATRE**

**Unit Value: 2.5**

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. 'Le théâtre est pour moi la projection sur scène d'un état d'esprit.' Cette remarque pourrait-elle s'appliquer à *Le Roi se meurt* ? Justifier votre réponse.
2. Dans quelle mesure les personnages de *Le Roi se meurt* ressemblent-ils à de simples marionnettes?

**OU / OR**

**FR236: SEVENTEENTH-CENTURY THEATRE**

**Unit Value: 2.5**

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Étudier le rôle et le personnage de Dorine dans *Tartuffe*.
2. "Dans *Tartuffe* Molière a usé de presque tous les procédés comiques qu'il avait à sa disposition". Expliquer et développer.
3. Analyser l'acte II de *Tartuffe*, et en expliquer l'intérêt.
4. Au XVII<sup>e</sup> siècle l'un des grands thèmes de la comédie est celui de l'autorité paternelle ou maternelle. Cela est également vrai de la tragédie. Comparer et contraster cet aspect de *Tartuffe* et de *Phèdre*.