

OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH
NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY
THIRD & FOURTH ARTS EXAMINATION
SEMESTER I, 2002 - 2003
FRENCH
PAPER I

Dr. J. McKee, Professor P. Ó Gormaille, Dr. P. Dine

Time allowed: 3 hours

All candidates must answer FR337 and FR334.

All questions must be answered in separate answer books.

FR337: BEGINNINGS OF FRENCH THOUGHT I

Unit Value: 2.5

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Chez Rabelais "l'amour de la vie, sous toutes ses formes, est le thème central autour duquel s'organisent tous les autres." (M. Lazard) Traiter du thème de l'amour de la vie dans *Gargantua* en illustrant votre réponse par des allusions à trois exemples importants.

OU

2. Mme Madeleine Lazard a écrit au sujet de *Gargantua* que "sans doute le livre, dédié aux buveurs (...) prête-t-il à rire; mais les récits, fictifs ou bouffons, comportent des vérités profondes." Traiter de la vérité du texte de Rabelais en vous appuyant sur trois grands exemples tirés du texte.

.../...

Répondre en français à l'une des questions suivantes, en vous référant aux textes et/ou aux films que vous avez étudiés:

1. Comment la défaite militaire de la France à Diên-Biên-Phù fut-elle vécue par l'armée française?
2. Pourquoi faut-il saisir la signification de la bataille d'Alger pour comprendre l'évolution militaire et politique de la guerre d'Algérie?
3. Pourquoi continue-t-on à décrire la guerre d'Algérie comme "une guerre sans nom", "une sale guerre", "une guerre franco-française"?
4. «En oubliant le passé, on se condamne à le revivre» (épigraphe au roman *Meurtres pour mémoire* de Didier Daeninckx). Peut-on mieux comprendre la guerre d'Algérie en prêtant attention à d'autres guerres?
5. Analysez et commentez en les comparant deux des œuvres (textes et/ou films) que vous avez étudiées, en portant votre attention sur leurs thèmes et leur mode de narration.