

Semester II, 2002 - 2003

Exam Code	<u>3BA1, 4BA4</u>
Exam	<u>Final Arts</u>
Module Code(s)	<u>FR335, FR346, FR341, FR358</u>
Module	<u>French</u>
Paper No.	<u>III</u>
Repeat Paper	<u>-</u> Special Paper <u>-</u>
External Examiner(s)	<u>Dr. J. McKee</u>
Internal Examiner(s)	<u>Ms. M. Denis</u>
	<u>Ms. S. Jouhanneau</u>
	<u>Dr. M. Scott</u>
	<u>Mr. T. Tracy</u>

Instructions:

All candidates must answer:

FR341 or FR358 and FR335 or FR346

All questions must be answered in separate answer books.

Enter your name and number on ALL answer books.

Duration	<u>3 hrs</u>
No. of Answer books	<u>2</u>

Requirements:

Handout	<u> </u>
MCQ	<u> </u>
Statistical Tables	<u> </u>
Graph Paper	<u> </u>
Log Graph Paper	<u> </u>
Other Material	<u> </u>

No. of Pages	<u>2</u> (not including this one)
Department	<u>French</u>

OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH
NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY
THIRD & FOURTH ARTS EXAMINATION
SEMESTER II, 2002 - 2003
PAPER III
FRENCH

Dr. J. McKee, Professor P. Ó Gormaille, Ms. M. Denis, Ms. S. Jouhanneau,
Dr. M. Scott, Mr. T. Tracy

Time allowed: 3 hours

All candidates must answer FR341 or FR358 and FR335 or FR346

All questions must be answered in separate answer books.

FR341: CURRENT AFFAIRS II

Unit Value: 2.5 ECTS

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Commentez cette citation d'Albert Memmi: "*c'est le racisme qui est naturel et l'antiracisme qui ne l'est pas: ce dernier ne peut être qu'une conquête, fruit d'une lutte longue et difficile, et toujours menacée comme l'est tout acquis culturel.*"
2. "*Il n'y a rien de plus banal qu'un raciste.*" (Citation d'Ariane Chebel d'Appollonia). Qu'en pensez-vous?

OU/OR

FR358: DEVELOPMENTS IN FRENCH CINEMA

Unit Value: 2.5 ECTS

Answer one the following questions in English:

1. "*The French New Wave was a coherent movement, which existed for a limited period of time, and whose emergence was favoured by a series of simultaneous factors intervening in the late 1950s.*" (Michel Marie)
Develop this hypothesis.
2. Consider the role played by the motif of the mask in *Cleo de 5 a 7*.
3. "*Truffaut and Godard's early films differ in many respects but share a mutual fear of women.*" Do you agree?
4. Discuss the relationship between style and narrative in the Nouvelle Vague, making detailed reference to two films.

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. La représentation de l'amour dans *Le Père Goriot*.
2. L'étude de la société dans *Le Père Goriot*.
3. Écrire un commentaire de texte sur le passage suivant:

[A]u moment où le corps fut placé dans le corbillard, deux voitures armoriées, mais vides, celle du comte de Restaud et celle du baron de Nucingen, se présentèrent et suivirent le convoi jusqu'au Père-Lachaise. A six heures, le corps du père Goriot fut descendu dans sa fosse, autour de laquelle étaient les gens de ses filles, qui disparurent avec le clergé aussitôt que fut dite la courte prière due au bonhomme pour l'argent de l'étudiant. Quand les deux fossoyeurs eurent jeté quelques pelletées de terre sur la bière pour la cacher, ils se relevèrent, et l'un d'eux, s'adressant à Rastignac, lui demanda leur pourboire. Eugène fouilla dans sa poche et n'y trouva rien, il fut forcé d'emprunter vingt sous à Christophe. Ce fait, si léger en lui-même, déterminait chez Rastignac un accès d'horrible tristesse. Le jour tombait, un humide crépuscule agaçait les nerfs, il regarda la tombe et y ensevelit sa dernière larme de jeune homme, cette larme arrachée par les saintes émotions d'un cœur pur, une de ces larmes qui, de la terre où elles tombent, rejaillissent jusque dans les cieux. Il se croisa les bras, contempla les nuages, et le voyant ainsi, Christophe le quitta.

Rastignac, resté seul, fit quelques pas vers le haut du cimetière et vit Paris tortueusement couché le long des deux rives de la Seine, où commençaient à briller les lumières. Ses yeux s'attachèrent presque avidement entre la colonne de la place Vendôme et le dôme des Invalides, là où vivait ce beau monde dans lequel il avait voulu pénétrer. Il lança sur cette ruche bourdonnant un regard qui semblait par avance en pomper le miel, et dit ces mots grandioses: – A nous deux maintenant!

Et pour premier acte du défi qu'il portait à la Société, Rastignac alla dîner chez madame de Nucingen.

OU/OR

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Selon Lilyan Kesteloot "*Césaire a été la voix de la conscience nègre, de ses souffrances et de ses exigences.*" Discuter.
2. "*Le beau pays natal est à reconquérir ... et sa défense est dans mon chant.*" Montrer que ce vers de St John Perse reflète aussi l'engagement poétique de Césaire et Senghor.