

Ollscoil na hÉireann, Gaillimh
National University of Ireland, Galway

GX 1728

Semester II Examinations, 2002/2003

Exam Code(s)	<u>1BA1</u>
Exam(s)	<u>1st Arts</u>
Module Code(s)	<u>IT106</u>
Module(s)	<u>Italian Civilisation</u>
Paper No.	<u>2</u>
Repeat Paper	<u>Special Paper</u>
External Examiner(s)	<u>Prof. M. McLaughlin</u>
Internal Examiner(s)	<u>Prof. C. O'Brien</u>
	<u>Dott. L. McLoughlin</u>
	<u>Mr. T. Tracy</u>

Instructions:

Candidates must reply to 3 questions selecting no more than one question from any section

Use separate answer books for each section

Duration	<u>3 hrs</u>
No. of Answer books	<u>3</u>

Requirements:

Handout	<u>2</u>
MCQ	<u></u>
Statistical Tables	<u></u>
Graph Paper	<u></u>
Log Graph Paper	<u></u>
Other Material	<u></u>

No. of Pages	<u></u>
Department(s)	<u></u>

SECTION A

Answer one of the following questions:

1. *The Bicycle Thief* is a story working on at least two levels – a search for a bicycle and a father's relationship with his son. Discuss the way in which the film combines these levels to achieve a portrait of post-war Italy.
2. *Cinema Paradiso* is a story about perception and the power of images. Examine the theme of image-making as it applies to the life of Salvatore.
3. *Life is Beautiful* treats a tragic theme in a comic manner. Discuss the manner in which director Roberto Benigni structures his story, paying particular attention to the combining of elements of fact and fantasy.

SECTION B

Answer one of the following questions:

1. Discuss the objectives, achievements and limitations of the Futurist movement in the early decades of the twentieth century in Italy.
2. Outline the unique contribution of Modigliani's work to modern Italian art and discuss how some of these features may be identified in the enclosed photocopies of *Gli sposi* and *Jeanne Hébuterne*.

SECTION C

Answer one of the following questions:

1. Discuss the narrative techniques employed by Antonio Tabucchi in his short story "Anywhere out of this world" and explain how different elements are brought together to convey a sense of uneasiness and restlessness throughout the story.
2. Compare two of the short stories read and discuss the different techniques used by the authors to achieve the desired effects.

SECTION D

Discuss the impact created by one of the following poems from a thematic, lyrical and subjective point of view:

1. *San Martino del Carso*

Valloncello dell'Albero Isolato
il 27 agosto 1916...

Di queste case
non è rimasto
che qualche
brandello di muro

Di tanti
che mi corrispondevano
non è rimasto
neppure tanto

Ma nel cuore
nessuna croce manca
È il mio cuore
il paese più straziato

(G. Ungaretti)

2. Meriggiare pallido e assorto
presso un rovente muro d'orto,
ascoltare tra i pruni e gli sterpi
schiocchi di merli, frusci di serpi.

Nelle crepe del suolo o su la vecchia
spiar le file di rosse formiche
ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano
a sommo di minuscole biche.

Osservare tra frondi il palpitare
lontano di scaglie di mare
mentre si levano tremuli scricchi
di cicale dai calvi picchi.

E andando nel sole che abbaglia
sentire con triste meraviglia
com'è tutta la vita e il suo travaglio
in questo seguitare una muraglia
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.

(E. Montale)

3. Mio padre è stato per me "l'assassino",
fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.
Allora ho visto ch'egli era un bambino,
e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,
un sorriso, in miseria, dolce e astuto.
Andò sempre pel mondo pellegrino;
più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre
tutti sentiva della vita i pesi.
Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

"Non somigliare – ammoniva – a tuo padre".
Ed io più tardi in me stesso lo intesi:
erano due razze in antica tenzone. (U. Saba)

4. Non sa più nulla, è alto sulle ali
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna.
Per questo qualcuno stanotte
mi toccava la spalla mormorando
di pregar per l'Europa
mentre la Nuova Armada
si presentava alla costa di Francia.

Ho risposto nel sonno: - È il vento,
il vento che fa musiche bizzarre.
Ma se tu fossi davvero
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna
prega tu se lo puoi, io sono morto
alla guerra e alla pace.
Questa è la musica ora:
delle tende che sbattono sui pali.
Non è musica d'angeli, è la mia
sola musica e mi basta - . (V. Sereni)