

Ollscoil na hÉireann, Gaillimh
National University of Ireland, Galway

GX1607

Semester II Examinations, 2003/2004

Exam Code(s)	<u>1BA1</u>
Exam(s)	<u>1st Arts</u>
Module Code(s)	<u>IT106</u>
Module(s)	<u>Italian Civilisation</u>
Paper No.	<u>2</u>
Repeat Paper	<u>Special Paper</u>
External Examiner(s)	<u>Prof. M. McLaughlin</u>
Internal Examiner(s)	<u>Prof. C. O'Brien</u>
	<u>Dr. L. Myers</u>
	<u>Dr. A. O'Brien</u>
	<u>Mr. T. Tracy</u>

Instructions:

Candidates must reply to 3 questions selecting no more than one question from any section

Use separate answer books for each section

Duration	<u>3 hrs</u>
No. of Answer books	<u>3</u>

Requirements:

Handout	<u> </u>
MCQ	<u> </u>
Statistical Tables	<u> </u>
Graph Paper	<u> </u>
Log Graph Paper	<u> </u>
Other Material	<u> </u>

No. of Pages	<u> </u>
Department(s)	<u> </u>

SECTION A

Introduction to Italian History

Answer one of the following questions:

1. 'The unification of Italy was a sudden and unexpected development'. Discuss.
2. Discuss the main characteristics of the Fascist regime in Italy between 1921 and 1940.
3. What changes did the economic boom bring to Italian society?
4. Discuss the development of right wing and left wing terrorism in Italy in the 1970s.
5. Analyse the main developments in the Italian mafia from the end of World War Two to the 1990s.
6. Explain the events which brought about a 'Second Italian Republic' in 1992.

SECTION B

Poetry

Answer one of the following questions (either a general question or a commentary):

1. How do **any two** of the poets on your course approach the theme of death in their poetry? Which approach, in your view is the most effective?
2. Many twentieth-century poets are concerned with man's inability to communicate. Discuss with reference to **two or more** of the poets you have studied.

3. Write a critical commentary on one of the following poems:

Portami il girasole ch'io lo trapianti

Portami il girasole ch'io lo trapianti
nel mio terreno bruciato dal salino,
e mostri tutto il giorno agli azzurri
specchianti
del cielo l'ansietà del suo volto giallino.

Tendono alla chiarezza le cose oscure,
si esauriscono i corpi in un fluire
di tinte: queste in musiche. Svanire
è dunque la ventura delle venture.

Portami tu la pianta che conduce
dove sorgono bionde trasparenze
e vapora la vita quale essenza;
portami il girasole impazzito di luce.

(E. Montale)

Treni

A notte
un lento giro d'ombre rosse
alle pareti avviava i treni: tonfi
cupi d'agganci
al sonno si frangevano.

E lavava
lieve la corsa della pioggia il fumo
denso ai cristalli: sogni
s'aprivano continui, balenanti
binari lungo un fiume.

Ora ritorna
a volte a mezzo il sonno quel tuonare
assurdo
e per le mute vie serali, ai lenti
legni dei carri e dentro il sangue
chiama
lunghi fragori – e quell'antico ardente
spavento e sogno
di convogli.

(A. Pozzi)

Goal

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rivelarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

(U. Saba)

SECTION C

Italian Cinema

Answer one of the following questions:

1. *Bicycle Thieves* (1946) is a study in exclusion. Discuss the manner in which Vittorio de Sica conveys this central theme via the film's *mise-en-scène*.
2. Consider the tension between fable and fact in Roberto Benigni film *Life is Beautiful* (1997).
3. Compare and contrast the treatment of the father-son relationship in *Bicycle Thieves* and *Life is Beautiful*.

SECTION D

Italian Short Stories

Answer one of the following questions:

1. The characters in some of the short stories you have read are loners. They have few contacts with fellow human beings and even when contact occurs they remain closed in their own isolation. Discuss with reference to appropriate stories.
2. Detail the narrative technique and overall effect created by **either** Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda, Antonio Tabucchi, Gianni Celati or Dino Buzzati in the short story/stories you have studied. Compare and contrast the story you select with other stories that you have read on this course.