

NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY
 OLLSCOIL NA hEIREANN, GAILLIMH
 SEMESTER II EXAMINATIONS, 2003-2004

SECOND ARTS SPANISH
 SH215: SPANISH LYRICAL POETRY
 Unit Value: 2.5

Dr S Black
 Dr L Shaughnessy

Time allowed: two hours.

Answer two questions

- 1 Either
- (a) 'There is a fundamental incompatibility between the thematic content of Bécquer's *Rimas* - ineffable, subjective experience - and the poems' highly organised forms.' Discuss.
- or
- (b) In *Rima I* Bécquer states his desire to "domar el rebelde, mezquino idioma". Why? How does he go about it, and does he succeed?
- or
- (c) In his *Cartas literarias a una mujer* Bécquer poses the question: "El amor es la causa del sentimiento, pero, qué es el amor?" What answer do his *Rimas* provide?
- 2
- (a) 'One of the secrets of Lorca's appeal is that his poems are made of images that we all understand at a certain level, the level of subconscious, or of dream.' Discuss.
- or
- (b) In his *Conferencia-recital del Romancero gitano* Lorca stated: "Desde los primeros versos se nota que el mito está mezclado con el elemento realista". Do you agree with this evaluation of the poems? What are its effects on the reader?
- or
- (c) Analyse the following poem. Comment on both form and content in your response.

P.T.O

Reyerta

En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como peces.
Una dura luz de naípe
recorta en el agrio verde
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta
se sube por las paredes.
Angeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.
Angeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienes.
Ahora monta cruz de fuego
carretera de la muerte.

*

El juez, con guardia civil,
por los olivares viene.
Sangre resbalada gime
muda canción de serpiente.
- Señores guardias civiles:
aquí pasó lo de siempre.
Han muerto cuatro romanos
y cinco cartagineses.

*

La tarde loca de higueras
y de rumores calientes,
cae desmayada en los muslos
heridos de los jinetes
Y ángeles negros volaban
por el aire de poniente.
Angeles de largas trenzas
Y corazones de aceite.