

OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH
NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY
SECOND ARTS EXAMINATION
SEMESTER II, 1998 – 1999
FRENCH - PAPER III

Professor M. Sheringham, Professor P. Ó Gormaille, Dr. J. Conroy,
Dr. S. Lannegrand, Mr. L. Reichenbach, Mr. F. Kelly

Time allowed: 3 hours

All candidates must answer FR238 or FR244 AND FR240 or FR241

All questions must be answered in separate answer books

FR238: BAROQUE POETRY

Unit Value: 0.5

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Traiter du thème de la mort chez les poètes baroques.
2. Expliquer à l'aide d'exemples les différences entre *comparaison*, *métonymie* et *métaphore*. Traiter de leur emploi par les poètes baroques que vous avez lus.
3. Explication de texte:

- | | |
|--|--|
| <p>5 L'eau qui s'est, durant son reflux,
Insensiblement évadée,
Aux lieux qu'elle ne couvre plus
A laissé la vase ridée ;
C'est comme un grand champ labouré
Nos soldats, d'un pas assuré,
Y marchent sans courir fortune ;
Et, s'avançant bien loin du bord,
S'en vont jusqu'au lit de Neptune
10 Considérer le dieu qui dort.</p> <p>Le vent qui murmurait si haut
Tient maintenant la bouche close
De peur d'éveiller en sursaut
La divinité qui repose.
15 La mer, dans la tranquillité,
Avecque tant d'humilité</p> | <p>20 Dissimule son insolence,
Qu'on ne peut soupçonner ses flots
De la cruelle violence
Dont se plaignent les matelots.</p> <p>25 Le soleil a longs traits ardents
Y donne encore de la grâce,
Et tâche à se mirer dedans
Comme on ferait dans une glace.
Mais les flots de vert émaillés
Qui semblent des jaspes taillés
S'entredérobent son visage,
Et par de petits tremblements
30 Font voir au lieu de son image
Mille pointes de diamants.</p> <p>...</p> |
|--|--|

TRISTAN L'HERMITE, *La Mer*, fragment, 1627

OR / OU

FR244: CULTURAL AND ECONOMIC FRENCH II

Unit value: 0.5

Répondre en français à toutes les questions:

1. Qu'est-ce qui constitue, à votre avis, l'originalité du système éducatif français?
2. Présenter brièvement l'un des secteurs d'activité économique français.
3. En vous basant sur l'exemple de la France, montrez que la notion de culture a beaucoup évolué et regroupe aujourd'hui des activités très diverses.
4. Présenter les différentes composantes de la presse en France et montrer que leur évolution est très contrastée. .../...

FR240: PRE-ROMANTICISM

Unit Value: 0.5

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Examiner le rôle de la nature dans *Paul et Virginie* et dans *René*.
2. Traiter du thème de la solitude dans les deux romans au programme.
3. Dans quelle mesure est-il possible d'affirmer que l'oeuvre de Bernardin de Saint Pierre préfigure celle de Chateaubriand? Illustrer votre réponse en vous fondant sur l'analyse précise de *Paul et Virginie* et de *René*.

OR / OU

FR241: TWENTIETH CENTURY NOVEL

Unit Value: 0.5

Répondre en français à l'une des questions suivantes:

1. Examiner la nature de la chasse au bonheur, de la violence des sentiments et de la justice vengeresse dans *Thérèse Desqueyroux* et *La Peste*.
2. Evaluer l'importance du paysage dans l'action (paysage de la région des Landes dans *Thérèse Desqueyroux*, paysage urbain d'Oran ville fermée sur elle-même dans *La Peste*), et dans le dénouement des deux romans (Thérèse enfin libre à Paris, Oran redevenue ville ouverte).
3. Etudier le rôle du temps (passé, présent, avenir) et ses différentes manifestations dans les deux romans que vous avez lus.