

NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY
OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH
SEMESTER II EXAMINATIONS, 1998-9

SECOND ARTS
IT212 INTRODUCTION TO LITERARY ANALYSIS:
POETRY
IT202 NINETEENTH & TWENTIETH CENTURY
PROSE I

Dr. D. Zancani
T. Flanagan
D. Baldini

Time allowed: three hours
Answer both sections

Section 1

Answer one question.

Elsa Morante: L'isola di Arturo.

- Q.1. Una componente fondamentale dell' *Isola di Arturo* della Morante è la sua "meridionalità". Si commenti con riferimenti al testo.
- Q.2. Secondo lei, quali sono gli aspetti salienti dello stile di Morante.
- Q.3. La maturazione di Arturo è un processo che si evolve a tappe. Si illustrino le tappe più significative di questo periodo problematico nella vita del ragazzo.

Alberto Moravia: Agostino.

- Q.4. Di solito, sono la rabbia e l'odio che regnano nella narrativa di Moravia: l'odio contro la madre, la società e il mondo intero. Si commenti questo argomento alla luce della lettura di *Agostino*.
- Q.5. Il romanzo breve *Agostino* è, soprattutto, il racconto del processo di maturazione del protagonista. Si mettano in evidenza i momenti principali di questo processo, con riferimenti precisi al testo.

P.T.O.

Section 2

Give ONE answer for each one of the three sections.

1 Si sviluppi una delle seguenti tracce:

- 1a) Si discutano due componimenti incentrati sul tema dell'assenza di una persona cara, indicando se e come il poeta reagisce alla lontananza o alla morte cercando di stabilire un contatto con l'assente. Nell'analisi si mettano in luce analogie e diversità tra i componimenti prestando attenzione al livello sia tematico che formale.
- 1b) Si discutano due componimenti in cui l'io poetico riflette sulla propria personale esperienza dello scrivere e più in generale sulla natura e la funzione della poesia. Nell'analisi si mettano in luce analogie e diversità tra i due componimenti prestando attenzione al livello sia tematico che formale.
- 1c) Si discutano due componimenti che mettono in primo piano l'esperienza che l'io poetico ha della natura o di particolari aspetti di essa. Nell'analisi si mettano in luce analogie e diversità tra i due componimenti prestando attenzione al livello sia tematico che formale.

2 Si identifichi una delle seguenti poesie (non discussa approfonditamente nella precedente risposta) e se ne analizzino i principali temi e le principali caratteristiche formali, indicando analogie e legami sia tematici che formali con altri componimenti dell'autore:

2a)

La speranza di pure rivederti
m'abbandonava;

e mi chiesi se questo che mi chiude
ogni senso di te, schermo d'immagini,
ha i segni della morte o dal passato
è in esso, ma distorto e fatto labile,
un tuo barbaglio:

(a Modena, tra i portici,
un servo gallonato trascinava
due sciacalli al guinzaglio.)

2b)

Come questa pietra
del S. Michele
così fredda
così dura
così prociugata
così refrattaria
così totalmente
disanimata

P.T.O.

Come questa pietra
è il mio pianto
che non si vede

La morte
si sconta
vivendo

2c)

Anima mia, leggera
va' a Livorno, ti prego.
E con la tua candela
timida, di nottetempo
fa' un giro; e, se n'hai il tempo,
perlustra e scruta, e scrivi
se per caso Anna Picchi
è ancor viva tra i vivi.

Proprio quest'oggi torno,
deluso, da Livorno.
Ma tu, tanto più netta
di me, la camicetta
ricorderai, e il rubino
di sangue, sul serpentino
d'oro che lei portava
sul petto, dove s'appannava.

Anima mia, sii brava
e va' in cerca di lei.
Tu sai cosa darei
se la incontrassi per strada.

- 3 Si analizzi un componimento a scelta tra quelli studiati (ma non trattato approfonditamente nelle precedenti risposte) discutendone i temi, individuando gli elementi fondamentali della struttura formale e delineando la poetica che lo informa.