

OLLSCOIL NA hÉIREANN, GAILLIMH
SUMMER EXAMINATIONS, 1998

THIRD ARTS SPANISH
SH314: GOLDEN AGE THEATRE
Unit Value: 1

Dr. D. J. George
Ms. Evá Núñez

Time allowed: two hours.

Answer two questions either in English or Spanish from two different writers.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña

1. ¿Es *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* un reflejo de la problemática socio-política de la época?

or

2. ¿Cuáles fueron las principales innovaciones que Lope de Vega introdujo en el teatro del siglo XVII y cómo se manifiestan en *Peribáñez*?

El burlador de Sevilla

1. "Y así el poder de seducir, de hechizar, la magia de enamorar, la fatalidad de trastornar a un ser humano hasta su fondo, se transporta de Venus a Don Juan, de la mujer al hombre Si un mito perecía, otro acababa de nacer: el mito de Don Juan," afirma Pedro Salinas. Analice la obra desde este punto de vista.

or

2. Analice *El burlador de Sevilla* desde la perspectiva del "satanismo" o "la rebeldía contra Dios"

El alcalde de Zalamea

1. ¿Cuáles son los temas principales en *El alcalde de Zalamea*?

or

2. Calderón fue un seguidor del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope. ¿Hasta qué punto incorpora *El alcalde de Zalamea* los preceptos del Arte Nuevo?